

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Принято

педагогическим советом муниципального
бюджетного образовательного
учреждения дополнительного
образования «Центр дополнительного
образования»

Протокол №4 от 26.05.2022

Утверждено

приказом директора муниципального
бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования «Центр
дополнительного образования»

Приказ №61-ОД от 31.05.2022



Директор

Ямова

Е.М. Ямова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЮНЫЕ ТАЛАНТЫ»

Уровень программы - стартовый
Форма реализации программы – **очная**
Срок обучения – 1 год, **72 часа**
Возраст обучающихся – **от 7-12 лет**

Составитель:
Добрянская Анастасия Витальевна,
педагог дополнительного образования

г. Великий Устюг
2022г.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности театральный кружок «Юные таланты»

Направленность: художественная

Цель программы: создание условий для формирования фундаментальных основ эстетико-художественной культуры личности ребёнка средствами театрального искусства.

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Продолжительность реализации программы: 72 часа

Режим занятий: 2 раза в неделю

Форма организации процесса обучения: учебное занятие

Краткое содержание: в программу «Юные таланты» входит обучение навыкам ораторского мастерства, помощь обучающимся сформировать устную речь, развить ее выразительные возможности. Занятия тренируют память и воображение, формируют художественный вкус школьника, обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная карусель» имеет *художественную* направленность. Разработана для обучения детей театральному искусству.

Детское театральное творчество тесно связано с образованием и передачей культурных традиций. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своего народа, страны, к их традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

Уровень программы – ознакомительный

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н);

Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020 года №533) ;

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28;

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ;

«Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020г. №882/391;

«Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р;

Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства», на период до 2027 года;

Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка» утвержден протоколом заседания проектного кабинета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. №3 (с изменениями);

«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей», приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 ноября 2019 г. № 467.

Отличительные особенности данной программы:

Очень важно, что, участвуя в программе, ребенок может повысить свой багаж знаний и умений, которые он в дальнейшем сумел бы применить на практике. Работа в детском коллективе направлена на усвоение детьми определенных навыков работы в команде, на проявление и развитие их личностных качеств, дети получают уверенность в себе, открывают свои таланты, получают навыки исполнительской культуры. Необходимо предоставить детям возможность получить дополнительные знания и умения, с пользой расходовать свободное время.

Программа ориентирована на развитие личности ребёнка, на требование к его личностным и метапредметным результатам, направленна на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Отличительной особенностью данной программы является связь теоретического материала с его практическим применением и его подача с опорой на жизненный практический опыт учащихся, в течение всего курса осуществляется интегрированная связь со школьными предметами.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она способствует овладению детьми универсальными учебными действиями

(познавательными, коммуникативными, регулятивными, личностными) и певческими умениями.

Актуальность программы

Театр – искусство коллективное. И вместе с тем, театр – искусство индивидуальностей, ансамбль, объединённый одной общей целью. Этой целью обычно является постановка спектакля. Именно в этом направлении бурно развивается фантазия и воображение воспитанников, как в области создания образа, так и в сфере создания костюмов, декораций, реквизита и т.д. Основываясь на данную актуальность была разработана программа «Юные таланты».

Адресат программы

Возрастной диапазон освоения программы: 7-12 лет. Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа:

Освоение учебного материала рассчитано на три группы детей 7-8, 9-10 и 11-12 лет. Группы учащихся постоянного состава. Исходя из состава группы, корректируются формы и методы проведения занятий. Основной формой проведения занятий является групповая форма работы. **Наполняемость группы:** 4-10 человек. **Особенности набора детей:** набор на обучение по программе – с согласия родителей, желания детей.

Объем программы

Учебный план программы – 72 часа. Программа состоит из 1 модуля

Программа включает в себя следующие направления работы:

1. Художественно-эстетическое:

Театральные занятия.

2. Развлекательно-игровое:

Музыкальные игры;

Концертные программы.

Срок освоения программы – 1 учебный год

Режим занятий 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа.

Формы обучения

Занятия могут проходить со всем коллективом и по подгруппам.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети выполняют театральные упражнения, учат сценарий.

Занятие-постановка, репетиция: отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для формирования фундаментальных навыков театрального исполнительства.

Задачи:

Воспитательные:

- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать интерес к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать культуру речи;

Развивающие:

- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- развивать творческие способности, воображение, память, расширять словарный запас.

Образовательные:

- научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых над ролью;
- увлечь детей театральным искусством;
- расширить знания воспитанников в области драматургии.

1.3. Учебный план и содержание программы

№ пп.	Темы	Теор. час.	Прак. час.	Всего	Форма контроля
1	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	1	-	1	беседа
2	Театральная игра.	1	2	3	игра
3	Авторские сценические этюды.	-	2	2	театральная игра
4	Сценическая речь.	1	3	4	театральная игра
5	Взаимодействие. Импровизация.	1	2	3	театральная игра

6	Работа над пластикой	1	3	4	театральная игра
7	Театрализация.	0	2	2	театральная игра
8	Работа над художественным образом	0	2	2	театральная игра
9	«Люби искусство в себе»	1	1	2	театральная игра
10	В мире театральных профессий	1	2	3	театральная игра
11	Слово на сцене	1	3	4	репетиция
12	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)	1	3	4	театральная игра
13	Основы актерского мастерства	1	3	4	театральная игра
14	Сценический костюм, грим.	1	3	4	театральная игра
15	Работа над постановочным планом спектакля	1	2	3	репетиция
16	Репетиционный период.	2	6	8	репетиция
17	Работа с оформлением спектакля.	2	4	6	наблюдение
18	Подготовка к премьере. Выступления. Итоговый контроль	0	6	6	Выступление
19	Исследовательская работа	2	5	7	Исследовательская работа
	Итого:	18	54	72	

Содержание программы

1. Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»

Теория. Особенности театрального искусства.

Ожидаемый результат: обучающиеся должны знать историю развития театра на ознакомительном уровне.

2. Театральная игра.

Теория. «Эти разные игры» (виды игр). Сюжетно-ролевая игра.

Практика. Игра-озвучка фрагмента фильма. Дуэтные диалоги. Просмотр и обсуждение спектакля.

Ожидаемый результат: должны знать виды игр, уметь воплощаться в роль, обыгрывая ситуации.

3. Авторские сценические этюды. (Этюд – небольшая сценка, заключающая в себе какое-нибудь одно законченное действие)

Теория. Этюд как прием развития актерского воображения.

Практика. Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию. Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.

Ожидаемый результат: освоить упражнения, уметь обыгрывать этюды с предметами и без них.

4. Сценическая речь.

Теория. «Что значит красиво говорить?» «Пословица недаром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.

Практика. Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки. Взрывные звуки (П – Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения. Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины). Поговорим о паузах.

Ожидаемый результат: знать основные правила сценической речи, уметь выполнять упражнения на артикуляцию.

5. Взаимодействие. Импровизация – сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки.

Теория. Сочетание словесного действия с физическим.

Практика. Монологи. Диалоги. Парные и групповые этюды-импровизации. Упражнения-тренинги.

Ожидаемый результат: уметь в импровизированной форме вести диалог, работая в паре и группе обыграть этюд-импровизацию.

6. Работа над пластикой.

Теория. Сценическое движение - средство выразительности.

Практика. Пластическое решение художественных образов. Пластические этюды. Группировки и мизансцены. Преодоление мышечных зажимов.

Ожидаемый результат: знать и применять упражнения на преодоление мышечных зажимов, уметь обыгрывать этюд, используя пластику.

7. Театрализация.

Теория. Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.

Практика. Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия.

Ожидаемый результат: уметь пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. Помогать друг другу в игровых ролях. Искренне верить в любую воображаемую ситуацию

8. Работа над художественным образом.

Теория. Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа

Практика. Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр» среди участников объединения. Репетиционная деятельность.

Ожидаемый результат: уметь вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность.

9. «Люби искусство в себе»

Теория. О призвании актера.

Практика. Зачем нужно ходить в театр.

Ожидаемый результат: правильное поведение в театре.

10. В мире театральных профессий

Теория. Театральные профессии.

Практика. Актер. Режиссер. Театральный художник. Сценарист.

Ожидаемый результат: знать театральные профессии, участвуя в ролевой игре, научиться выполнять основные функции актера, режиссера, театрального художника.

11. Слово на сцене

Теория. Образность сценической речи. Слово ратора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.

Практика. Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа. Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры (Ролевая игра) Игры со словом. Буриме.

Голос – одежда нашей речи.

Практика. Упражнения – тренинги, способствующие развитию свободного звучания голоса, постановке звуковысотного диапазона, выработке правильной дикции, интонации и темпа речи.

Ожидаемый результат: уметь самостоятельно делать упражнения на артикуляцию, дыхательную гимнастику.

12.Сценические этюды (одиночные, парные, групповые).

Теория. Развитие артистической техники на примере этюдов. Этюды и импровизация.

Практика. Этюды на заданные темы. Фантазийные этюды.

Ожидаемый результат: уметь работать в паре, в группе, уметь оценивать себя и других.

13.Основы актерского мастерства

Теория. Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы.

Практика. Тренинги на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания. Развитие артистической смелости и непосредственности. Память на ощущения. Преодоление неблагоприятных сценических условий. Характерность действия. Образное решение роли.

Ожидаемый результат: освоить тренинги и самостоятельно применять их, уметь преодолевать неблагоприятные сценические условия.

14.Сценический костюм. Грим.

Теория. Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.

Практика. Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. Грим и сценический образ. Характерные гримы. Придумываем и рисуем маски (занятие-конкурс)

Ожидаемый результат: уметь создавать несложный костюм персонажа из подручных средств, уметь делать несложный грим характерного персонажа.

15.Работа над постановочным планом

Теория. Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. Образные решения. Конфликт и сюжетная линия спектакля.

Практика. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. Завершающие определения

Ожидаемый результат: уметь анализировать сценарий, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

16.Репетиционный период.

Теория. Работа над художественными образами.

Практика. Индивидуальные и групповые репетиции. Прогонные репетиции. Замечания. Игровое занятие «Театральный калейдоскоп».

Ожидаемый результат: уметь вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

17. Работа с оформлением спектакля.

Теория. Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. Подготовка сценических костюмов.

Практика. Разработка партитуры музыкального, шумового и светового оформления спектакля.

Ожидаемый результат: уметь оформлять спектакль, подбирая реквизиты, музыкальное и шумовое сопровождение, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

18. Подготовка к премьере. Выступления.

Практика. Приглашения на премьеру. Афиша. Анонс. Генеральная репетиция. Премьера. Выступления. Гастрольная деятельность.

Ожидаемый результат: уметь справляться с волнением, преодолевать неблагоприятные сценические факторы, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

19. Исследовательская работа

Теория. Индивидуальная работа с учащимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.

Практика. Поиск и анализ материалов исследования, оформление исследовательской работы.

Ожидаемый результат: исследовательская работа о театре и её защита.

Репертуарный план для каждой возрастной группы

7-8 лет: Спектакль «Советы здоровья», новогодний спектакль «Трудно быть добрым»

9-10 лет: Спектакль «Сказка о потерянном времени», новогодний спектакль «Школа в Дедморозовке»

11-12 лет: Инсценировка сказки «Кошкин дом», новогодний спектакль «Щелкунчик».

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты

будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению окружающих;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

научатся:

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха.

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график

Начало занятий - 1 сентября

Окончание – 31 мая

Количество учебных недель - 36

Входной контроль – сентябрь, промежуточная аттестация - декабрь, итоговый контроль – май

№ пп.		Темы	Всего	Форма контроля
1.	Сент.	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	1	беседа
2		Театральная игра.	3	игра
2.1	Сент.	«Эти разные игры» (виды игр)	1	
2.2	Сент.	Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма	1	
2.3	Сент.	Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля.	1	
3		Авторские сценические этюды.	2	театральная игра
3.1	Сент.	Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию.	1	
3.2	Сент.	Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.	1	
4		Сценическая речь.	4	театральная игра
4.1	Сент.	«Что значит красиво»	1	

		говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.		
4.2	Сент.	Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.	1	
4.3	Окт.	Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения.	1	
4.4	Окт.	Свободное звучание, посыл и полётность голоса (былины). Поговорим о паузах.	1	
5		Взаимодействие. Импровизация.	3	театральная игра
5.1	Окт.	Сочетание словесного действия с физическим	1	
5.2	Окт.	Монологи. Диалоги.	1	
5.3	Окт.	Парные и групповые этюды-импровизации.	1	
6		Работа над пластикой	4	театральная игра
6.1	Окт.	Сценическое движение - средство выразительности.	1	
6.2	Окт.	Пластическое решение художественных образов.	1	
6.3	Окт.	Пластические этюды. Группировки и мизансцены	1	
6.4	Нояб.	Преодоление мышечных зажимов	1	
7		Театрализация.	2	театральная игра
7.1	Нояб.	Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.	1	
7.2	Нояб.	Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия	1	
8		Работа над художественным образом	2	репетиция
8.1	Нояб.	Цель актёра – создание	1	

		правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа		
8.2	Нояб.	Актерские тренировки. Театральный конкурс «Мисс – театр». Репетиционная деятельность	1	
9		«Люби искусство в себе»	2	наблюдение
9.1	Нояб.	О призвании актера	1	
9.2	Нояб.	Зачем нужно ходить в театр	1	
10		В мире театральных профессий	3	наблюдение
10.1	Нояб.	Театральные профессии	1	
10.2	Дек.	Актер. Режиссер.	1	
10.3	Дек.	Театральный художник. Сценарист	1	
11		Слово на сцене	4	репетиция
11.1	Дек.	Образность сценической речи. Слово ратора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.	1	
11.2	Дек.	Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа.	1	
11.3	Дек.	Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры . Буриме.	1	
11.4	Дек.	Голос – одежда нашей речи. Промежуточная аттестация	1	Выступление
12		Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)	4	театральная игра
12.1	Дек.	Развитие артистической техники на примере этюдов.	1	
12.2	Дек.	Этюды и импровизация	1	
12.3	Янв.	Этюды на заданные темы.	1	

12.4	Янв.	Фантазийные этюды	1	
13		Основы актерского мастерства	4	театральная игра
13.1	Янв.	Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы	1	
13.2	Янв.	Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания.	1	
13.3	Янв.	Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения	1	
13.4	Янв.	Преодоление неблагоприятных сценических условий. Образное решение роли	1	
14		Сценический костюм, грим.	4	наблюдение
14.1	Янв.	Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.	1	
14.2	Янв.	Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.	1	
14.3	Фев.	Грим и сценический образ. Характерные гримы.	1	
14.4	Фев.	Придумываем и рисуем маски	1	
15		Работа над постановочным планом спектакля	3	театральная игра
15.1	Фев.	Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Образные решения	1	
15.2	Фев.	Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев.	1	
15.3	Фев.	Конфликт и сюжетная линия спектакля. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие.	1	

16		Репетиционный период.	8	репетиция
16.1	Фев.	Индивидуальные репетиции	1	
16.2	Фев.	Групповые репетиции.	1	
16.3	Фев.	Индивидуальные репетиции	1	
16.4	март	Групповые репетиции	1	
16.5	март	Работа над художественными образами.	1	
16.6	март	Работа над художественными образами.	1	
16.7	март	Прогонные репетиции. Замечания.	1	
16.8	март	Игровое занятие «Театральный калейдоскоп»	1	
17		Работа с оформлением спектакля.	6	наблюдение
17.1	март	Оформление спектакля	1	
17.2	март	Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.	1	
17.3	март	Подготовка сценических костюмов.	1	
17.4	Апр.	Разработка партитуры музыкального и шумового оформления.	1	
17.5	Апр.	Разработка светового оформления спектакля.	1	
17.6	Апр.	Репетиция	1	
18		Подготовка к премьере. Выступления.	6	Выступление
18.1	Апр.	Приглашения на премьеру.	1	
18.2	Апр.	Афиша. Анонс.	1	
18.3	Апр.	Генеральная репетиция.	1	
18.4	Апр.	Премьера.	1	
18.5	Апр.	Выступления. Итоговый контроль	1	спектакль
18.6	май	Гастрольная деятельность.	1	
19		Исследовательская работа	7	
19.1	май	Анализ выступления	1	

19.2	май	Исследовательская работа о театре	1	
19.3	май	Индивидуальная работа с обучающимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.	1	
19.4	май	Поиск и анализ материалов исследования	1	
19.5	май	Работа над проектом	1	
19.6	май	Защита исследовательских работ	1	
	май	Защита исследовательских работ.	1	Исследовательская работа
		Итого:	72	

2.2. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- квалификационные кадры;
- наличие учебного кабинета с учебной доской;
- библиотечный фонд;
- наличие разнообразных средств обучения;
- компьютер (ноутбук) с возможностью использования сети Интернета;
- медиа-проектор;
- аудио- и видеоматериалы;
- аудиоаппаратура.

Кадровое обеспечение.

По данной программе могут работать педагоги со средним профессиональным образованием, прошедшим курсы театрального мастерства.

2.3. Формы аттестации

Способы определения результативности обучения:

Контроль за качеством полученных знаний, осуществляется при помощи:

- участия в творческих театральных конкурсах;
- постановки спектакля в конце года обучения;

- подготовки миниатюр для показа на школьных мероприятиях;
- проведения практических итоговых занятий, на которых в игровой форме определяется уровень освоения обучающимися тем программы;
- наблюдение-анализ выступлений учащихся в различных творческих конкурсах, массовых мероприятиях;
- опрос мнения зрителей;
- подведение итогов и опрос мнений учащихся, родителей на заключительном занятии в конце учебного года.
- диагностические карты.

Диагностикой обучения является определение результатов творческого процесса в условиях занятия творческого объединения. Как и в общей педагогике, в театральном обучении, педагог дополнительного образования различает две формы диагностики: диагностирование обученности (своевременное выявление и анализ продуктивности деятельности детей на занятиях) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики развития актерских и творческих способностей).

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

2.4.Оценочные материалы

Пакет диагностических методик:

упражнения по разделам, карточки с этюдами, заданиями. (Приложение №1)

При анализе уровня усвоения программного материала учащимися рекомендуется использовать и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- высокий – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель конкурсов, активный участник школьных представлений и т.д.);
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (участвует в конкурсах, мероприятиях).
- низкий – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях (не участвует в конкурсах и мероприятиях на уровне коллектива).

2.5. Методические материалы

Дидактические и методические материалы:

- наличие наглядного материала

Основные способы и формы работы с детьми:

Преобладающая форма занятий по количеству и составу обучающихся – групповая

Групповая (коллективная) форма работы направлена на осознание всем коллективом тех целей и задач, решение которых требует общих усилий.

Формы работы: коллективные обсуждения, дискуссии и отчёты, экскурсии, творческие дела, трудовые операции, игры, соревнования и конкурсы.

Индивидуальная форма работы тесно связана с приобщением обучающихся к чтению и реферированию научно-популярной и специальной литературы, с выполнением наблюдений, проведением экспериментов, и направлена на воспитание у детей осознания важности личного вклада в сохранение природы, раскрытие возможностей для самореализации и самовоспитания.

Формы работы: объяснение, планирование, консультации, организация совместных наблюдений, опыт описаний, исследование и работа с научной литературой.

Микрогрупповая форма работы используется в работе с малыми группами из 3-4 человека и направлена на воспитание у детей таких социально значимых качеств: ответственность, способность к сотрудничеству, взаимопомощи и самореализации.

Формы работы: экологические ситуации, наблюдение, исследование, совместные проекты.

Тип занятий – учебно-тренировочный.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса:

1. Словесный метод:

- рассказ, беседа, обсуждение;
- инструктаж (правила безопасной работы с инструментами);
- словесные оценки (работы на уроке, практические работы).

2. Метод наглядности:

- наглядные пособия и иллюстрации, фото- и видеоматериалы, карты, пособия, муляжи.

3. Практический метод:

- наблюдения;
- практические работы;
- экскурсии.

4. Объяснительно-иллюстративный:

- сообщение готовой информации.

5. Частично-поисковый метод:

- выполнение практических работ.

В процессе обучения предусматриваются теоретические и практические занятия. Теоретическая часть обычно занимает не более 30 минут от занятия и часто идёт параллельно с выполнением практического задания.

Структура занятий состоит из нескольких этапов:

- объявление темы;
- совместная постановка цели и задач занятия;
- объяснение нового материала;
- физкультминутка для глаз, артикуляционная и дыхательная гимнастика;
- самостоятельная работа детей;
- подведение итогов.

Образовательный процесс включает в себя методы и формы обучения:

беседы, демонстрация наглядных пособий, ролевые и дидактические игры, экскурсии, практикумы, лабораторные работы, просмотр учебных фильмов, конкурсы, самостоятельные работы творческого типа, проведение опытов и экспериментов.

К дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Юные таланты» разработаны методические рекомендации (Приложение № 1).

2.6. Воспитательные компоненты

Участие театральной труппы в концертах и мероприятиях.

План воспитательной работы

Форма работы	Дата проведения
Воспитательная работа	
Развлекательное мероприятие «Будем знакомы»	Сентябрь
Квест-игра «Безопасная дорога детям»	Сентябрь
Беседа «Осенние изменения в природе» «Берегите воздух и воду»	Октябрь
Концерт ко дню матери	Ноябрь
Новогодние сказки для детей	Декабрь
Беседа «Моя семья - мое богатство»	Январь-февраль
Беседа «Я и моё место в жизни» Выставка рисунков «Моя малая Родина»	Март
Районный конкурс экологических театров	Апрель
Развлекательное мероприятие «Перелистывая страницы учебного года»	Май
Работа с детьми «группы риска»	
Контроль за посещением кружков	В течении года
Работа по профилактике правонарушений и преступлений. Беседа «Ребенок и Закон».	Октябрь-ноябрь
Изучение интересов и склонностей обучающихся через тестирование, анкетирование и наблюдение с целью привлечения к занятиям в объединении «Феникс».	Сентябрь, январь
Деловая игра «В мире прав»	Декабрь
Час общения «Что такое толерантность»	Апрель
Работа с родителями	
Развлекательное мероприятие с детьми и родителями «Мы вместе!»	Сентябрь

Неделя семьи (выставка- защита проектов «Мое генеалогическое дерево»)	Ноябрь
Практикум для родителей «Развитие внимания и памяти у детей»	Декабрь
Мероприятие с детьми и родителями	Февраль
Самообразование и инновационная деятельность	
<i>Тема: «Реализация технологии коллективного взаимодействия в процессе театральной деятельности»</i>	
Изучение и поиск необходимой информации по теме	Сентябрь, октябрь
Разработка дидактических материалов, реквизитов, костюмов	В течении года
Изучение педагогической и методической литературы, способствующей раскрытию и развитию творческих способностей детей	В течении года
Работа по реализации технологии коллективного взаимодействия	Январь-март
Постановка спектакля	Март-апрель

Информационные ресурсы и литература

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. -М.:Просвещение, 2008 г.
2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи.- М.: Просвещение, 2006 г.
3. Граудина Л.К.Русская риторика. Хрестоматия.- М:Просвещение, 2006 г.
4. Календарь знаменательных дат. -М:Культурная инициатива, 2009 г.
5. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. -М.: Просвещение, 2010 г.
6. Михалевич А.Е.О красноречии в шутку и всерьез. - М.:Просвещение, 2009 г.
7. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. - М: Просвещение 2008 г.
8. Сорокина Г.И.Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. Учебник.- М.,Просвещение, 2000 г.
9. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти томах, том 3.- М.: Просвещение, 1990 г.
- 10.Сухомлинский В.А. О воспитании. М.: Просвещение, 2002 г.

11. Школьная риторика для 5-7 классов под ред. Т.А.Ладыженско-М.: Просвещение, 2002 г.

Для детей:

1. Александрова Э.Б. Люблю театр! -М.:Детская литература, 2006 г.
2. Крылатые слова.- М.: Детская литература, 2005 г.
3. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. -М.:Детская литература, 2009г.
4. Мир профессий. Человек – художественный образ. -М.:Молодая гвардия, 2011 г.
5. Пословицы русского народа. В.И.Даль.-М.:Художественная литература, 2009 г.
6. Периодические издания для школьников: «Диагональ». «Колокольчик» и др.

Интернет-ресурсы:

1. <http://littlehuman.ru/393/>
2. <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
3. http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации к программе «Юные таланты» включают в себя комплекс упражнений и занятий по разделам, которые проводятся в объединении в сочетании с репетициями.

Основы сценической речи.

Скороговорки.

Скороговорки развивают чувство языка, способствуют преодолению косноязычия.

Скороговорку нужно произносить четко, с каждым разом прибавляя темп речи (3 раза):

Архип осип. Осип охрип.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Водовоз вез воду из-под водопровода.

Дятел дуб долбил, да не выдолбил.

Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.

Купи кипу пик.

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Нисколько не скользко, не скользко нисколько.

Щетинка у чушки, чешуйка и щучки.

На дворе трава на траве дрова.

Старинные скороговорки

Наш голова вашего голову переголовит, перевыголовит.

Петр Петров по прозванию Перов купил птицу-перепелицу; понес по рынку, просил полтинку, подали пятак – он и продал так.

Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

Турка курит трубку, курка клюет крупку; не кури, турка трубку, не клюй курка крупку.

Либретто «Риголетто»

Король-орел

Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

Игры-упражнения по развитию речи.

«Книжки»

Ребятам предлагается прочитать отрывок из стихотворения С.Маршака

«Книжка про книжки»:

У Скворцова Гришки

Жили-были книжки –

Грязные, лохматые,

Рваные, горбатые.

Без конца и без начала,

Переплеты как мочала,

На листах каракули.

Книжки горько плакали.

Распределите звуковое нарастание в соответствии с нарастанием по смыслу.

Повышайте звук от строчки к строчке постепенно, по полутонам, не стремитесь непременно «забраться» на самые верха; как только появится напряжение, отступите по тону назад и затем снова продолжите равномерное повышение. Зато понижение пусть будет активным, тремя резкими ступенями:

Книжки

горько

плакали.

Упражнения на развитие актерского внимания и воображения.

Слушаем тишину.

Ребятам предлагается послушать и рассказать, что делается сейчас в зале, на втором этаже школы, в коридоре, на улице. Для того, чтобы помочь им сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу соревнования).

Зеркало.

Дети встают в два ряда лицом друг к другу. Одна сторона – человек, другая – зеркало.

По сигналу педагога сторона «человек» начинает делать определенные движения (по своему выбору), сторона «зеркало» должна как можно точнее передать эти движения, не забывая о том, что в зеркальном отражении левая сторона - правая и наоборот. Затем играющие меняются ролями.

Печатная машинка.

Ребятам раздаются буквы из алфавита. Педагог произносит фразу для печатания «Белеет парус одинокий». По сигналу педагога «машинка» начинает печатать. Каждый озвучивает свою букву хлопком в ладоши, точка – общий хлопок. Постепенно фразы можно делать длиннее и следить за нарастанием темпа «печатания».

Упражнение учит внутренней собранности и очень нравится ребятам.

Застольный период над пьесой.

Викторина «Сказка» (вариант).

Для того, чтобы дети лучше усвоили текст сказки, по которой будет поставлен спектакль, предупреждаем, что скоро будет проведена специальная викторина на эту тему. Сказка по пьесе С.Маршака «Теремок» прочитана несколько раз (педагогом, детьми по ролям) и на одном из занятий проводится обещанная викторина:

1. Кто из зверей поселился в теремке третьим по счету?

- (петушок)
2. Как звали лису? (Лисавета)
3. На каком музыкальном инструменте играл петух? (на гармонике)
4. С какой птицей сравнивала лиса петушка? (с орлом)
- Какую работу выполнял еж? (сторож)
5. Кто автор пьесы-сказки «Теремок» (Маршак)
6. Сколько всего зверей стали жить в теремке? (четверо)
7. В какое время суток пришла лягушка к теремку? (вечером)
8. Из-за какого дерева появился медведь? (ель)
9. С какой начинкой пекла лягушка пироги? (с капустой)
10. Чего испугался медведь? (кочерги, воды)
11. Кто выгнал лису? (еж)

Взаимодействие. Импровизация.

Игры-упражнения, на взаимодействие, общение.

Цепочка.

Закрываем глаза и начинаем двигаться по комнате в среднем темпе. Руки на уровне пояса ладонями вперед. Так можно определить, свободно ли пространство перед вами. Встретили кого-то? Прекрасно! Не открывая глаз, подайте друг другу руки, пожмите их и продолжайте движение в паре, взявшись за руки. Новая встреча? Присоединим к себе еще одного партнера и продолжим ходьбу.

Упражнение заканчивается по хлопку педагога тогда, когда все пары и группы соединились в одну цепь. Все участники стоят, не открывая глаз. Встреча за встречей, и вы собрали вместе множество разных людей. Все вы сейчас принадлежите к одной, единой группе. Почувствуйте себя частью живой цепи. Ощутите тепло и надежность рук. А теперь откройте глаза. Поблагодарите своих соседей слева и справа за сотрудничество.

Этюды-импровизации.

Предлагается определенный образ и ситуация, в которой исполнитель должен проявить себя как настоящий актер.

Предлагаемые роли:

- экскурсовод в музее восковых фигур;
- милиционер на перекрестке;
- капризный ребенок в магазине игрушек;
- начальник на стройке и т.д.

Игра-импровизация (по русской игре «Царь-Горох»)

Ребята встают в круг, водящий произносит любую считалочку. Выбирается Царь-Горох. Он садится на стул. Остальные ребята выстраиваются к нему в очередь (как бы на прием к царю). Подходя к «царю» каждый по очереди произносит одни и те же фразы: «Царь Горох! Прими меня на работу!» «Царь» спрашивает: «А что ты умеешь делать?» Ответ:»Мы не скажем, а покажем!» и молча показывает движениями какие-либо действия, связанные с задуманной работой (колка дров, мытье пола, стирка, танец, поливка растений и т.д.) Царь Горох должен догадаться какую работу изображают.

Игра развивает фантазию, пластику, актерское воображение и находчивость.

Риторика. Сценическая речь.

Игра «Собери пословицу»

Педагогом подбираются пословицы на определенную тему: «О животных», «О дружбе», «Об учении». Необходимо заготовить карточки с текстом пословиц. Карточки разрезаются каждая на две части. Детям предлагается найти окончание пословицы:

«О животных»: Гусь свинье	не товарищ.
Цыплят по осени	считают.
Всяк кулик	свое болото хвалит.
Волков бояться	в лес не ходить.
Трусливому зайке	и пенек волк.
На смелого собака лает,	а трусливых кусает.

Считалочки.

С помощью детских считалочек учимся правильно распределять дыхание:

«Как на горке, на пригорке (вдох)

Стоят 33 Егорки (вдох): раз Егорка,

Два Егорка, три Егорка...

(и так до конца)... 33 Егорки.

Распределите выдох на 3 порции, читая громко, равномерно текст, делайте после каждого третьего «Егорки» дыхательную паузу и т.д. до конца. Когда чувствуете, что эта порция вами освоена, переходите на более длительные: вдох через 8, 11 «Егорок».

Буриме.

В переводе с французского буриме означает «рифмованные концы».

Первое условие игры – для рифмы нужно подобрать такие слова, которые не сочетаются друг с другом по смыслу. Это делает игру интересной, заставляет проявлять находчивость.

Второе условие – рифмы нельзя менять местами, нельзя изменять форму слов.

Буриме дает простор фантазии, развивает воображение. Вот примеры буриме на рифму: собака – цветок – однако – мог.

Гонялась за котом собака.

Спасаясь, кот свалил цветок,

Кот убежал от пса, однако

От порки кот спастись не мог.

Сценическое движение.

Упражнение-тренинг «Марионетка»

Звучит спокойная музыка.

Дети расположены свободно по площадке. «Я – марионетка. Я полностью расслаблена. Меня держат за ниточку и поднимают за какую-либо часть тела (за голову, ноги, руки и т.д.) Эта часть тела напрягается. При этом, все остальные части тела полностью расслаблены. Затем меня бросают, и я полностью расслабляюсь.

Это упражнение может быть выполнено при разных положениях тела (стоя, сидя, лежа).